

nowe **Epifanie**

teatr

Festiwal Nowe Epifanie 2019

muzyka

kulinaria

X interdyscyplinarny
festiwal wielkopostny
6 marca – 14 kwietnia 2019
Warszawa

film

Lepiej, gdyby się nie narodził?

Judasz początkowo funkcjonował dla nas jako dodatek, biblijna egzemplifikacja tematu mamony, konsumpcji i zdrady. Ale bardzo szybko zdominował nasze myślenie. Dlaczego odstąpił od tego, w co wierzył? Jakie były jego motywacje? Dlaczego zachowały się różne wersje zdarzeń? Jak rozumieć polecenie Jezusa wypowiedziane do Judasza na chwilę przed zdradą: „Co chcesz czynić, czyń prędzej” (J 13, 27)? Czy słowa: „Zgrzeszyłem, wydawszy krew niewinną” (Mt 27, 4) można rozumieć jako próbę ocalenia Jezusa?

W polskim dramacie najciekawszymi próbami odpowiedzi na te pytania są sztuki Karola Huberta Rostworowskiego, Kazimierza Przerwy-Tetmajera oraz Ireneusza Iredyńskiego. Jednak każdy z tych tekstów – wystawiany przez największych polskiego teatru, jak Juliusz Osterwa i Konrad Swinarski – przynosił tylko kolejne nurtujące nas pytania. Dlatego z tymi pytaniami zwróciliśmy się do twórców współczesnych.

We współpracy z Akademią Teatralną zainicjowaliśmy seminarium reżyserskie. Jego owocem są debiuty Katarzyny Minkowskiej i Sławomira Narlocha. Do współpracy zaprosiliśmy w tym roku również Bartosza Żurowskiego oraz Dawida Zalesky'ego, którzy zaprezentują współczesne rewizje historii Judasza. *Last but not least* na Festiwalu pojawiają się artyści, którzy podczas poprzednich edycji dali się poznać z najlepszej strony: Paweł Passini i Artur Pałyga. Spektakl „#chybanieja” zrealizowany przez ten duet otworzy nasze festiwalowe rozważania teatralne.

Przed nami pięć premier teatralnych. Ale Festiwal to także muzyka, film i kulinaria. Terapia szokowa dla zmysłów smaku i węchu, uczta dla uszu i wzroku, a wszystko to w aurze polskiego przedwiośnia, między Środą Popielcową a Niedzielą Palmową.

Czy podczas Wielkiego Postu Judasz może stać się dla nas kimś bliskim, czy możemy się w nim rozpoznać? Mamy nadzieję, że efekt naszych działań oraz wysiłki artystów, których zaprosiliśmy do współpracy, pozwolą Państwu spojrzeć na niektóre kwestie inaczej oraz uważnie przyjrzeć się apostołowi, który w biblijnych wykazach wymieniany jest na końcu. Często z dopiskiem: „Ten, który Go zdradził”.

Zespół Festiwalu

teatr

muzyka

kulinaria

film

Jeden z nas

Jednym z najgłośniejszych polskich dramatów pierwszej połowy XX wieku był „Judas z Kariothu” Karola Huberta Rostworowskiego. Dziś jest to dramat najbardziej zapominany. Rostworowski, wielbiciel mrocznych, gnostyckich wizji Stanisława Przybyszewskiego, rozpoczął swoją karierę literacką od dekadencji i nihilizmu. Praca nad sztuką była dla niego maksymalnym wysiłkiem intelektualnym, artystycznym, a wreszcie – duchowym. Skupiając swój wzrok na Judaszu, a może odkrywając, że sam jest Judaszem, Rostworowski nawracał się.

W swoim utworze pisarz mierzył się z radykalnym wyborem – symbolizowanym przez postacie Judasza i Chrystusa – i przed takim radykalnym wyborem chciał postawić nas, ludzi „średniej miary”: albo nikczemność, albo męczeństwo¹. Duchowa przemiana pisarza nie ograniczała się do sfery sztuki. Chciał służyć ludziom nie tylko piórem, ale całym życiem. Kiedy jednak zgłosił się do Zgromadzenia Braci Albertynów, Brat Albert polecił mu realizować swoje powołanie w sztuce.

Rozterki i walka Rostworowskiego stały się częścią rozterek i walki młodego Karola Wojtyły. Przyszły papież dał temu głęboki wyraz, przyjmując na bierzmowaniu imię Hubert. Był to znak, że wybierał Huberta, który pozostał artystą, a nie Alberta, który porzucił sztukę na rzecz kapłaństwa. Kiedy kilka lat później pisał „Brata naszego Boga”, w którym sportretował te dwie postaci, już wiedział, że pójdzie za Albertem.

Ale Wojtyła nigdy nie zapomniał o Rostworowskim. Nie zapomniał też o Judaszu. W „Liście do kapłanów” (6) połączył jego postać z Piotrem. W Wieczerniku – pisał – „nie tylko dokonana się zdrada Judasza, ale nawet Piotr musiał tu uświadomić sobie własną słabość, słysząc gorzką przepowiednię, że zaprze się Jezusa”. To dlatego prosił o modlitwę za jego – następcy Piotra – nawrócenie, które jest „niezbędnie potrzebne, aby mógł on służyć braciom” („Ut unum sint”, 4).

Kiedy Piotr myśli, że nie ma w nim nic z Judasza, bo stał się niewzruszoną skałą – upada. Jan Paweł II bardzo dobrze zapamiętał Sienkiewiczowski obraz Piotra, który podczas prześladowań Nerona opuścił Rzym, by spotkać na drodze idącego do Rzymu Pana. „*Quo vadis, Domine?* – spytał. – Do Rzymu idę, by mnie tam ukrzyżowano po raz wtóry”. Piotr zawrócił i poszedł do Rzymu. Do Rzymu powracał także Karol Wojtyła od 1946 roku. Powracał, żeby odkrywając w sobie Judasza, zostać wreszcie Piotrem. A potem już jako Piotr powracał setki i tysiące razy, aż do zamachu, aż do śmierci.

Karol Hubert Wojtyła, tak jak Karol Hubert Rostworowski, pamiętał, że Judasz jest jednym z nas.

dr hab. Michał Łuczewski
Dyrektor Programowy Centrum Myśli Jana Pawła II

¹ Zob. Jacek Popiel, *Wstęp*, [w:] Karol Hubert Rostworowski, *Wybór dramatów*, Wrocław–Kraków 1992, s. XXV.

MUZYKA

Wydarzenie
towarzyszące

Potańcówka

To już tradycja – Festiwal rozpoczynamy potańcówką. W tym roku taneczną muzykę zapewni Adam Strug z zespołem.

Adam Strug to śpiewak związany nie tylko z tradycyjnymi pieśniami i muzyką dawną. Wraz ze swoim zespołem wykonuje repertuar autorski, który oscyluje między minimalizmem, miejskim folklorem i orientalnymi motywami. To wszystko będzie można usłyszeć podczas ostatkowej potańcówki.

**Mazowiecki Instytut
Kultury
ul. Elektoralna 12**

**5.03, 19:00
bilety: 40 zł**

TEATR

Pokaz

przedpremierowy

Judasz to jedna z ulubionych biblijnych postaci papieża Franciszka, który przyznaje, że ma na biurku obrazek z Chrystusem niosącym Judasza na plecach.

#chy- banieja

Paweł Passini

Obciążony ładunkiem stereotypów, ale też dający możliwość pokazania wielu aspektów człowieczeństwa. Artur Pałyga – dramaturg i Paweł Passini – reżyser chcą spojrzeć na postać Judasza z wielu stron.

Punktem wyjścia dla pracy twórców były różne warianty opowieści biblijnej. W publicznej pamięci została relacja ewangelisty Mateusza, który pisał, że Judasz zwrócił srebrniki kapłanom, po czym się powiesił. Piotr w Dziejach Apostolskich pisze, że Judasz żadnych pieniędzy nie zwracał, kupił za nie ziemię i zginął w wypadku. Z kolei jeden z ojców Kościoła, Papiasz, twierdzi, że Judasz roztył się tak bardzo, iż nie mógł przejść tam, gdzie wóz swobodnie przejeżdżał.

Skąd te różne wersje? Dlaczego wyparliśmy inne świadectwa? Jak wyglądała rzeczywistość? Jak mogła wyglądać? – zastanawiają się twórcy.

W ich spektaklu historia Judasza przewija się jak srebrna nić pośród współczesnych sytuacji zdrady.

Pokazy zostały zorganizowane dzięki współpracy Centrum Myśli Jana Pawła II, Teatru Maski w Rzeszowie oraz Centrum Kultury w Lublinie.

Scenariusz: Artur Pałyga, reżyseria: Paweł Passini, muzyka: Paweł Passini, Daniel Moński, kostiumy: El Bruzda, scenografia: Marta Ożóg, Daniel Moński, występują: Jadwiga Domka, Malwina Kajetańczyk, Ewa Mrówczyńska, Maciej Owczarek, Beata Passini, Jarosław Tomica, Anna Zachciał

Studio S2 Polskiego Radia
ul. J. Kaczmarskiego 59
(dawniej Modzelewskiego)

9.03, 18:00

10.03, 17:00

bilety: 40 zł

czas trwania: 90 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

TEATR

Pokaz gościnny

Tekst pieśni „Media vita in morte sumus” („Pośrodku życia w śmierci jesteśmy”), wiązany z modlitwą przed snem, w opracowaniu piętnasto-wiecznego kompozytora Johna Shepparda trwa ponad 20 minut i zawiera ciągle powtórzenia melodyczne – paradoksalnie odkłada to moment snu w pozorną nieskończoność.

A pod tobą są wieczne ramiona Graindelavoix

Zespół Graindelavoix z Antwerpii to stały gość Festiwalu Nowe Epifanie. W tym roku artyści oprócz koncertów zapraszają także na spektakl teatralny.

W śpiewie praktykowanym przez zakonników na zakończenie dnia pojawiały się motywy nie tylko snu, ale też lęku przed śmiercią, ruchu i unieruchomienia. Te elementy Björn Schmelzer zestawiał z pracami Samuela Becketta, który przez długi czas cierpiał na bezsenność. W występie powiązane są z piętnasto- i szesnastowieczną polifonią, w tym z trzema opracowaniami śpiewu „Media vita in morte sumus” („Pośrodku życia w śmierci jesteśmy”).

Schmelzer podkreśla specyficzną formalną zbieżność tekstów Becketta i polifonii. W obu pojawiają się repetycje, przekształcenia motywów, ciągłe skupienie. Wypowiedziane słowa Becketta angażują nie tylko głos, ale i całe ciało.

Koncepcja i prowadzenie artystyczne: Björn Schmelzer, scenografia i dramaturgia: Margarida Garcia, światła: Koen Broos, dźwięk: Suse Ribeiro, występują: Anne-Kathryn Olsen, Carine Tinney, Razek-François Bitar, Albert Riera, Andrés Miravete, Marius Peterson, Arnout Malfliet, Joachim Höchbauer

Pałac Kultury i Nauki
Sala Starzyńskiego
plac Defilad 1

16.03, 19:00
bilety: 60/70 zł
czas trwania: 120 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

TEATR

Drama

internetowa

Lady Gaga w singlu zatytułowanym „Judas”, którego tematem jest miłość do złego faceta, śpiewa: „Jezus jest moją cnotą, a Judasz jest demonem, przy którym trwam”.

Arcy- kłamcy

Dawid Zalesky

„Arcykłamcy” to próba współczesnej rewizji historii Judasza. Inspirowana biblijną legendą, gnostycką ewangelią Judasza oraz wielokrotnie przetwarzanym wizerunkiem wcielonego zła i zdrajcy.

Osadzona w terażniejszości opowieść stanowi pełen paradoksów i wewnętrznych konfliktów konstrukt – fantazję na temat tajemnicy i złożoności ludzkiej natury.

Punktem wyjścia projektu jest refleksja nad kreowaniem wizerunku za pomocą mediów społecznościowych. Bohaterowie – twórcy popularnych transmisji w kanałach internetowych – balansują na granicy rzeczywistości i fikcji, prawdy i kłamstwa, dobra i zła. Czy sposobem na zaistnienie, ceną za przejście do historii jest odegranie roli „złego”?

Eksperyment pełen klisz, kontekstów, odniesień do świata współczesnej kultury oraz biblijnych cytatów, adresowany jest przede wszystkim do młodych widzów, ludzi konsumujących świat Internetu i mediów.

Reżyseria i scenografia: Dawid Zalesky, dramaturgia: Jadwiga Jucz-kowicz, kostiumy: Varvara Frol, wideo: Piotr Pająk, oświetlenie: Tomek Michalczewski, muzyka: Aleksandra Klimczak, fryzury i make-up: Jaga Hupało, występują: Paweł Dobek, Katarzyna Pilichowska, Bartosz Szpak

Oh Lala
ul. Pankiewicza 3

23.03, 17:00 i 19:00

24.03, 17:00 i 19:00

bilety: 30 zł

czas trwania: 60 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

TEATR

Pokaz
gościnny

Premiera dramatu Gawatowica
odbyła się na jarmarku
w Kamionce Strumiłowej
w obwodzie lwowskim
w 1619 roku.

Tragedia Jana

Teatr Chorea

**W spektaklu Teatru Chorea Jan Chrzciciel
podejmuje walkę z trawiącymi świat
grzechami rozpusty, pychy, tchórzostwa
i pazerności. Przez to popada w konflikt
z prowadzącym hulaszczę życie Herodem.**

Kluczowym elementem intrygi jest mityczny taniec córki Herodyjady (popularnie zwanej Salome), przez który niepokorny święty zostaje pozbawiony głowy. Jednak u Gawatowica – niczym w średniowiecznym misterium – zło będzie potępione, a winni niesprawiedliwości – ukarani.

Jak pisał po premierze spektaklu recenzent Tadeusz Kornaś, twórcy z Teatru Chorea wraz z reżyserem Waldemarem Raźniakiem „odważyli się zadać pytanie poważne – o istotę tkwiącego w człowieku zła, o obecność zła w świecie, o bezkompromisowe dążenie do dobra i sprawiedliwości, wreszcie o sensowność dobrej śmierci – i sami chyba też zostali nagrodzeni scenicznym efektem, który stworzyli. Może nawet zaskoczeni jego siłą”.

„Tragedia albo wizerunek śmierci Przeświętego Jana Chrzciciela Przesłańca Bożego” Jakuba Gawatowica, reżyseria: Waldemar Raźniak, choreografia: Liwia Bargieł, muzyka: Tomasz Krzyżanowski, kostiumy: Emil Wysocki, występują: Janusz Adam Biedrzycki, Joanna Chmielecka, Paweł Głowaty, Joanna Jaworska-Maciaszek, Michał Józwiak, Majka Justyna, Małgorzata Lipczyńska, Anna Maszewska, Wiktor Moraczewski, Ewa Otomańska, Dorota Porowska, Tomasz Rodowicz, Elina Toneva

**Centrum Sztuki
Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Laboratorium
Ul. Jazdów 2**

23.03, 19:00
bilety: 35/45 zł
czas trwania: 70 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

TEATR
Pokaz gościnny

„Sam będziesz musiał
zdecydować, czy Bóg był
po stronie Judasza Iskarioty” –
śpiewał Bob Dylan w latach 60.

Wątpli- wość

**Norbert
Rakowski**

Sztuka Johna Patricka Shanleya zebrała wiele nagród, w tym Pulitzera za najlepszy tekst dramatyczny. Na Festiwalu zobaczymy ją w koprodukcji Teatru Śląskiego z Katowic i Teatru im. Kochanowskiego z Opola.

Jak zapowiedzieć przedstawienie, nie zdradzając fabuły, w której kryje się sedno intrygi, zaskoczenie, jakiemu powinien być poddany widz?

Twórcy spektaklu „Wątpliwość” w reżyserii Norberta Rakowskiego, wprowadzając w tematykę sztuki, zapraszają, by przyrzeć się samemu sobie w kontekście tytułowego słowa i zastanowić, jak postępujemy, kiedy w naszym życiu pojawiają się wątpliwości. Jak interpretujemy ludzi i zdarzenia? Widzimy je takimi, jakimi są, czy naginamy spojrzenie, by wyglądały tak, jak chcemy? Czy jedna myśl może zmienić nasz pogląd? A co, jeśli właśnie ona zniszczy czyjeś życie?

„Wątpliwość” to sztuka pozbawiona prostych rozwiązań. Widz sam musi zdecydować, po której stronie stanie.

Tekst: John Patrick Shanley, reżyseria i opracowanie muzyczne: Norbert Rakowski, tłumaczenie: Michał Ronikier, scenografia: Maria Jankowska, współpraca kostiumograficzna: Agnieszka Zawadzka – Outfit Format, wizualizacje: Bartek Wójcicki – Pushka Studio, występują: Judyta Paradzińska, Karolina Kuklińska, Michał Rolnicki, Dorothea Chaniecka

Teatr IMKA
ul. Marii Konopnickiej 6

26.03, 19:00
bilety: 40 zł
czas trwania: 75 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

TEATR

Premiera

Według jednej ze średnio-wiecznych legend Judasz dostaje na niedzielę i święta urlop z piekła i może odetchnąć świeżym powietrzem, siedząc na zimnym, mokrym kamieniu pośrodku morza.

Orato- rium o mleku

Sławomir Narloch

Spektakl studenta reżyserii Sławomira Narlocha to gra z konwencją jasełek i oratorium. Występujący artyści będą posługiwali się takimi instrumentami jak piła, lira korbowa, cymbały rzeszowskie czy dudki.

Na końcu Polski jest wioska. Mieszka w niej Judasz z matką. Po sąsiedzku żyje Anioł, kawałek dalej chatkę zamieszkuje Diabeł, a na przydrożnym krzyżu mieszka Jezus.

Na oczach widzów Judasz rodzi się, dorasta, zakochuje, chodzi na piwo ze swoim najlepszym przyjacielem Jezusem. O zdradzie i srebrnikach nie będzie ani słowa, bo „są sprawy, które nie nadają się na niedzielne kazania, są sprawy, przed którymi anioły i diabły odwracają wzrok”.

W opowieści Sławomira Narlocha ziemia została wydana na pastwę aniołów i diabłów, którzy dogadali się ze sobą.

Spektakl powstał we współpracy z Akademią Teatralną jako efekt seminarium dla studentów reżyserii.

Scenariusz, teksty piosenek, reżyseria, scenografia: Sławomir Narloch, muzyka: Jakub Gawlik, koordynacja: Aleksandra Gajek, występują: Karolina Bacia, Jan Bogdaniuk, Magdalena Czuba, Adam Graczyk, Sebastian Figat, Justyna Kowalska, Jowita Kropiewnicka, Filip Krupa, Katarzyna Lasota, Jan Marczewski, Patryk Pawlak, Monika Świtaj, zespół muzyczny: Rafał Biskup, Anna Bojara-Czarnecka, Jakub Gawlik, Michał Kaczor, Franciszek Kmita, Tadeusz Łazuka, Kajetan Puczeko, Jędrzej Sienkiewicz, Maciej Szybiński, Michał Romanowski

Teatr Collegium
Nobilium
ul. Miodowa 22/24

28, 29, 30.03, 19:00
31.03, 18:00
bilety: 30 zł
czas trwania: 60 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

TEATR

Premiera

Judaszowiec południowy
pochodzi z południa Europy
i ma postać niedużego drzewa.
Na wiosnę kwitnie
fioletoworóżowymi,
motylkowatymi kwiatami. Jak
głosi legenda, na takim drzewie
powiesił się Judasz.

Juda- szawęł

Bartosz Żurowski

Zainteresowanie narodzinami chrześcijaństwa i konsekwencje, jakie ten proces niesie do dziś, stały się dla reżysera Bartosza Żurowskiego kanwą pomysłu stworzenia spektaklu.

Reżyser po raz drugi przygotowuje przedstawienie na Festiwal Nowe Epifanie. Tym razem skupia się na wydarzeniach z życia Judasza oraz apostołów: Piotra, Jana, Mateusza i Jakuba. Pozwalają mu one przyjrzeć się najistotniejszym elementom tworzącym ludzką tożsamość, poszerzyć analizy filozoficzne o portret psychologiczny i obserwację ludzi z krwi i kości, którym przyszło odegrać w historii tak znaczące role.

Judasz interesował i nadal interesuje myślicieli oraz artystów, lecz w oficjalnym przekazie Watykanu znaleźć można informację, że w jego sprawie „Kościół może tylko milczeć” (Jan Paweł II). Twórcy chcą zaprosić publiczność do wspólnego przyjrzenia się zmaganiom Judasza, dać głos jemu i innym apostołom.

Scenariusz i reżyseria: Bartosz Żurowski, scenografia: Maayan Strauss, muzyka: Adam Walicki, światło: Robert Mleczek, występują: Michał Lewandowski, Jacek Piątkowski, Magdalena Myszkiwicz, Maciej Litkowski, Robert Gondek, Beata Zygarlicka

Teatr IMKA
ul. Marii Konopnickiej 6

10.04, 19:00
bilety: 40 zł
czas trwania: 95 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

TEATR

Premiera

Według legendy Judasz, wydawszy Jezusa, kpił: „Powiedział, że zmartwychwstanie; tak zmartwychwstanie, jak ten kogut z miski i zaśpiewał”. Wtedy stał się cud: pieczony kogut wstał i zaśpiewał. Po tym wydarzeniu Judasz się powiesił.

Ptak Zielono- pióry

Jarosław Kilian

Baśń autorstwa Italo Calvino podejmująca temat zdrady, zawiści i poszukiwania utraconego szczęścia posłuży Jarosławowi Kilianowi do stworzenia spektaklu dla dzieci w Teatrze Lalka. Premiera – 11 kwietnia.

Król lubi wiedzieć, co myślą mieszkańcy jego królestwa. Gdy pewnego dnia wybiera się na przejażdżkę, mija dom trzech sióstr. Słyszy, jak opowiadają o swoich marzeniach. Tak ujmuje go szczerść panien, że postanawia te marzenia spełnić. Jednak to jeszcze nie jest zakończenie baśni. Okazuje się, że szczęście jednej osoby może być dla drugiej powodem do zazdrości.

Czy tańcząca woda, grające drzewo i tajemniczy ptak zielonopióry pomogą odwrócić bieg wydarzeń i zły los? W przedstawieniu znajdują się: komedia dell'arte, marionetki sycylijskie, sztuczki, humor, ale też filozoficzna refleksja. A do tego grana na żywo muzyka autorstwa Grzegorza Turnaua.

Przedstawienie jest współprodukcją Festiwalu Nowe Epifanie oraz Teatru Lalka.

Reżyseria: Jarosław Kilian, scenografia i lalki: Julia Skrzynecka, muzyka: Grzegorz Turnau, przygotowanie wokalne: Aldona Krasucka, występują: aktorzy Teatru Lalka

Teatr Lalka
pl. Defilad 1

11.04, 17:30

12.04, 11:00

13.04, 17:30

14.04, 12:00

bilety: 35 zł

czas trwania: 90 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

TEATR

Premiera

Miejsce Judasza w gronie apostołów zajął Święty Maciej. Od początku towarzyszył on Jezusowi jako jeden z uczniów. Jak podają Dzieje Apostolskie, został dołączony do jedenastu drogą losowania.

Judasz

Laboratorium epifanii

Katarzyna Minkowska

Studentka III roku reżyserii Akademii Teatralnej pokaże w TR Warszawa spektakl będący owocem seminarium dla studentów organizowanego przez Festiwal Nowe Epifanie.

Katarzyna Minkowska zaprosiła do współpracy grupę aktorów, z którymi przyglądała się tekstom ewangelicznym, apokryfom, skostniałemu językowi religijnemu – w tym wszystkim próbowali odnaleźć prawdziwych ludzi, ich emocje i relacje.

Ta laboratoryjna praca stała się podstawą, na której budują opowieść pokazującą, co mogło wydarzyć się w wieczerniku przed śmiercią Jezusa. Apostołowie spotykają się tam po pojmaniu ich Mistrza i próbują odtworzyć Jego słowa, zinterpretować gesty, zrozumieć, co się stało. Chcą ustalić wspólną wersję i zastanowić się, co będzie z nimi dalej.

Spektakl powstał we współpracy z Akademią Teatralną jako efekt seminarium dla studentów reżyserii, organizowanego przez Festiwal Nowe Epifanie. Partnerem pokazów przedstawienia w ramach Festiwalu jest TR Warszawa.

Reżyseria: Katarzyna Minkowska, muzyka: Jędrzej Jarocki, światło: Maciek Kaszyński, wideo: Agata Rucińska, kostiumy: Zula Poznańska, zespół badawczy: Mikołaj Chroboczek, Maciej Hanczewski, Aneta Janowska, Mateusz Korsak, Adrian Koszewski, Jan Kwapisiewicz, Katarzyna Minkowska, Maciej Miszczak, Mateusz Nędza, Nikodem Rozbicki, Modest Ruciński, Kamil Toliński, Paweł Tomaszewski, Agata Tragarz

TR Warszawa
ul. Marszałkowska 8

12.04, 19:00

13.04, 19:00

bilety: 40 zł

czas trwania: 80 min

teatr

muzyka

kulinaria

film

MUZYKA

Koncert muzyki
dawnej

Motet „Nuper rosarum flores” został ułożony z okazji ponownej konsekracji florenckiej katedry, po wzniesieniu kopuły Brunelleschiego. Tydzień wcześniej papież Eugeniusz IV podarował katedrze róże ze złota, które przyozdobiły ołtarz świątyni.

Róże ze złota Graindelavoix

„Nuper rosarum flores” to naj słynniejszy motet piętnastowiecznego kompozytora Guillaume’a Dufaya. Podczas tegorocznego Festiwalu Nowe Epifanie usłyszymy go w wykonaniu zespołu Graindelavoix.

Guillaume Dufay regularnie zmieniał protektorów. Sława wielkiego kompozytora ułatwiała mu życie w politycznych zawirowaniach XV wieku. Syn księdza, spłodzony z nieprawego łoża na flamandzkiej prowincji, szybko ujawnił niezwykle muzyczny talent, który zaprowadził go na najwspanialsze dwory Europy. Służył wielkim rodom, legatowi papieskiemu, a następnie samemu papieżowi.

Muzykę Dufaya postrzega się przez pryzmat matematycznych struktur, architektonicznych schematów, które miały definiować układ głosów i rytm motetów. Björn Schmelzer zadeklarował jednak, że „Dufay, którego chcemy przywołać, nie jest twórcą z matematycznych przestrzeni i ze struktur syntetycznej kompozycji, ale tym z wewnętrznego poruszenia i wyrażonych emocji”.

Graindelavoix: Anne-Kathryn Olsen, Razek-François Bitar, Marius Peterson, Adrian Sîrbu, Arnout Malfliet, Joachim Höchbauer,
kierownictwo artystyczne: Björn Schmelzer

**Kościół Ewangelicko-
-Reformowany
al. Solidarności 76 A**

13.03, 19:00
bilety: 60/70 zł
czas trwania: 70 min

muzyka

kulinaria

film

MUZYKA

Koncert muzyki
dawnej

Antoine Busnois, który zmarł jako cieszący się powszechnym szacunkiem kompozytor, w młodości był duchownym ekskomunikowanym za pięciokrotny napad i pobicie innego księdza.

Ogień Świętego Antoniego Graindelavoix

Ergotyzm, chorobę wywołującą halucynacje, drgawki, obłąd, wrzody i martwicę tkanek, powodowało spożycie sporyszu – grzyba pasożytującego na zbożach. W średniowieczu ergotyzm nazwano „ogniem Świętego Antoniego”.

Masowe zatrucia sporyszem znane były do XX wieku, a w średniowieczu potrafiły przybrać postać plagi. Choroba przynosiła wielkie cierpienie. Malarze Bosch, Bruegel i Grünewald umieszczali podobizny chorych na obrazach ze św. Antonim, aby za jego wstawiennictwem chorzy doznawali ukojenia.

Björna Schmelzera i zespół Graindelavoix temat ergotyizmu prowokuje do bliższego przyjrzenia się twórczości piętnastowiecznego kompozytora Antoine'a Busnois, m.in. przypisywanej mu mszy opartej na melodii świeckiej pieśni „L'Ardant desir” („Płonące pragnienie”) oraz motetowi „Anthoni usque limina”, w którym użyty jest dzwonek – tradycyjny atrybut kojarzony nie tylko ze św. Antonim, ale i z cierpiącymi na trąd i ergotyizm.

Graindelavoix: Anne-Kathryn Olsen, Razek-François Bitar, Albert Riera, Marius Peterson, Adrian Sîrbu, Arnout Malfliet, Joachim Höchbauer, kierownictwo artystyczne: Björn Schmelzer

Pałac Kultury i Nauki
Sala Starzyńskiego
plac Defilad 1

17.03, 19:00
bilety: 60/70 zł
czas trwania: 70 min

muzyka

kulinaria

film

MUZYKA

Imię Judasz/Juda pochodzi z języka hebrajskiego i oznacza „niech będzie uwielbiony Bóg”.

Gloria Patri

**Łukaszewski / Neske /
Falkowska / Krutul**

**Koncert „Gloria Patri” w Świątyni
Opatrzności Bożej to hołd dla Jana Pawła II
w 14. rocznicę jego śmierci. Usłyszymy
aż jedenaście warszawskich chórów
wywodzących się ze środowisk
akademickich i kościelnych.**

Architektura Świątyni Opatrzności Bożej stała się punktem wyjścia do artystycznych poszukiwań – podczas koncertu chóry zostaną ustawione tak, by muzyka „otaczała” słuchaczy.

Zabrzmia „Pater Noster” Jakuba Neskego oraz „Ave Maria” w muzycznym ujęciu kompozytorów takich jak Tomas Luis de Victoria, Siergiej Rachmaninow i Javier Busto.

Podczas koncertu usłyszymy po raz pierwszy polichóralny utwór „Gloria Patri” autorstwa prof. Pawła Łukaszewskiego, skomponowany do słów doksológii. Koncert zwieńczy kompozycja Zuzanny Falkowskiej do słów Jana Pawła II z placu Zwycięstwa w 1979 roku „Niech zstąpi Duch Twój”.

Chór CMJP2 – dyr. Jan Krutul, Chór Akademicki „Tibi Domine” – dyr. Justyna Pakulak, Chór Akademicki UW – dyr. Irina Bogdanovich, Chór Akademicki WAT – dyr. Joanna Korczago, Chór Schola Cantorum Maximilianum – dyr. Zbigniew Siekierzyński, Chór SGGW – dyr. Michał Dąbrowski, Chór UKSW – dyr. Michał Sławecki, Chór Uniwersytetu SWPS – dyr. Ewa Mackiewicz, Chór Wydziału Matematyki i Mechaniki UW – dyr. Adrianna Żołnierczuk, Warszawski Chór Międzyuczelniany – dyr. Borys Somerschaf, Zespół Wokalistyki Chóralnej UMFC – dyr. Dariusz Zimnicki

Świątynia
Opatrzności Bożej
ul. Ks. Prymasa A. Hlonda 1

30.03, 16:00
wstęp wolny
czas trwania: 60 min

muzyka

kulinaria

film

MUZYKA

Koncert muzyki
dawnej

Kochanowski, tworząc swój Psalterz, parafrazował pieśni króla Dawida przez chrześcijański pryzmat, stąd odniesienia do wydarzeń z Nowego Testamentu zostały jeszcze mocniej uwypuklone.

Psalterz Polski II

Wszeteczna gęba
się targa na mnie
Strug / Monodia /
Erdman

W chrześcijańskiej interpretacji Psalmów znajdziemy zapowiedź zdrady Judasza i męki Jezusa. Ich wybór, w opracowaniu muzycznym Mikołaja Gomółki, będzie podstawą koncertu na Zamku Królewskim.

Psalmy wykona Monodia Polska pod kierunkiem Adama Struga z towarzyszeniem Marii Erdman. Zespół złożony z muzyków zajmujących się w większości repertuarem tradycyjnym już podczas zeszłorocznej edycji Festiwalu Nowe Epifanie udowodnił, że w niezrównany sposób interpretuje poetycko-muzyczne dzieło Kochanowskiego i Gomółki.

Tegoroczny wybór Psalmów związany jest z procestem zdrady i pojmania, które Jan Kochanowski ujmuje w sugestywnych strofach: „oto wszeteczna / Gęba na mię się targ; język fałszywy / Ludziom żywot mój hydzi” czy „Wilcy mię zewsząd srodzy otoczyli, / Zewsząd mię wilcy zawarli otyli; / Paszczeki na mię rozdarli straszliwe, / Jako lew srogi zwierzę łupiąc żywe”.

Wykonanie: Adam Strug i Monodia Polska, Maria Erdman

Zamek Królewski
Sala Wielka
pl. Zamkowy 4

31.03, 18:00
bilety: 60/70 zł
czas trwania: 75 min

muzyka

kulinaria

film

MUZYKA

Koncert muzyki
dawnej

Skomponowane przez Gaultiera „Tombeau de Mezangeau”, upamiętniające jego zmarłego nauczyciela, jest najstarszym znanym przykładem gatunku tombeau (dosł. „nagrobek”), charakterystycznego dla muzyki lutniowej XVII wieku.

La Superbe

Michał Gondko

Bohaterami tego koncertu są twórcy francuskiej szkoły lutniowej. Działali jako wirtuozi, kompozytorzy i nauczyciele na dworze Burbonów, którzy utrzymywali okresowo nawet do 200 muzyków.

W XVII wieku od Anglii, przez Francję, po Rzeczpospolitą gra na lutni stanowiła nie tylko element edukacji i jedną z podstawowych umiejętności dworzanina, ale także źródło zarobku rzeszy profesjonalnych muzyków utrzymywanych przez możnych.

Francuska muzyka lutniowa czasów Ludwika XIV to zróżnicowany zbiór: intawolacje oper nadwornego kompozytora królewskiego Lully'ego, utwory okolicznościowe upamiętniające znanych muzyków, renesansowe tańce i ilustracyjne miniatury o tytułach takich jak: „La Superbe” (Wspaniały), „La belle homicide” (Piękne zabójstwo), „La Coquette” (Kokietka).

Ich twórcy publikowali antologie swoich dzieł i opracowań, które stanowią skarbnicę barokowego repertuaru lutniowego.

Autor programu i wykonawca: Michał Gondko (lutnia barokowa)

Łazienki Królewskie
Stara Oranżeria
Królewska Galeria Rzeźby
ul. Agrykola 1

7.04, 18:00
bilety: 40 zł
czas trwania: 90 min

muzyka

kulinaria

film

KULINARIA

Wydarzenie
kulinarno-
-artystyczne

We wszystkich biblijnych i pozabiblijnych wykazach apostołów Judasz wymieniany jest na końcu, często też dodaje się do jego imienia określenie „ten, który Go zdradził”.

Kła- twa

Monika Kucia

Wydarzenia kulinarno-artystyczne są stałym punktem programu Festiwalu Nowe Epifanie. Tym razem podczas artystycznej uczty będziemy mogli skonfrontować się z tematem świętości i zhańbienia jedzenia.

Jedzenie występuje w wielu kulturach jako część obrzędu religijnego, a pokarm jako ofiara. U naszych przodków zdobytą żywność stawiała się totemem, w który wcielał się potężny duch – zjadali oni świąteczny pokarm jako boską substancję.

Podobnie jest dziś także w religii katolickiej: Chrystus stał się Barankiem ofiarnym, a my zjadamy Jego Ciało i Krew pod postacią chleba i wina.

A kiedy jedzenie jest przeklęte? W jaki sposób jedzenie-wie tabu określa naszą tożsamość? Dlaczego w Polsce jemy prosięta, a nie psy? Skąd biorą się te restrykcje? Jak odpowiadają na te pytania antropologia, religia, filozofia, socjologia i psychologia, a także sztuka? Tego będzie można dowiedzieć się podczas uczt.

Monika Kucia; scenografia, obiekty: Dominika Kulczyńska; hafty, plamy, tkaniny: Olga Budzan, kulinaria – współpraca: Krzysztof Klimaszewski; muzyka, improwizacje: Barbara Wilińska; zapachy: Anna Bojara

**Zachęta – Narodowa
Galeria Sztuki
pl. Stanisława
Małachowskiego 3**

**25.03, 19:00
bilety: 40/50 zł**

KULINARIA

Warsztaty
dobroczynne

Smak domu

Czego najbardziej brakuje człowiekowi, kiedy staje się bezdomny?

Projekt „Otwarta Kuchnia Miejska” powstał, by osobom w kryzysie bezdomności dać szansę na uczestnictwo w regularnych spotkaniach poświęconych gotowaniu.

Warsztaty „Smak domu” mają być okazją, by uczyć się od siebie nawzajem i budować relacje. Po warsztatach odbędzie się wspólna uczta.

Realizatorzy: Monika Kucia, Anna Niedziałkowska, Katarzyna Tereszkievicz, Maciej Barton, Zuza Groniowska

**Zespół Szkół
Spożywczo-
-Gastronomicznych
ul. Komorska 17/23**

**16.03, 12:00
bilety: 25 zł**

KULINARIA

Rodzinne warsztaty
kulinarno-ogrodnicze

Jajko!

Jest symbolem nowego życia, nie ma bez niego Wielkanocy. „Jajko” to też tytuł książki, której autorki poprowadzą festiwalowe warsztaty.

Podczas warsztatów z Kasią i Zosią Pilitowskimi, mamą i córką, przygotujemy dania świąteczne: zrobimy prawdziwy majonez, sałatkę jajeczną, znakomitą na wielkanocny stół, jaja faszerowane według przepisu babci Heleny i ukręcimy klasyczny kogel-mogel. Chętni będą mogli także zasiać rzeżuchę i zabrać ją do domu.

Realizatorzy: Kasia i Zosia Pilitowskie

**Hala Gwardii
pl. Żelaznej Bramy 1**

**6.04, 13:00 i 16:00
czas trwania: 120 min
bilety: 15 zł**

FILM

Tematy związane z moralnością i duchowością wypełniają historię kina. Także dziś twórcy chętnie sięgają po podobne wątki.

Wśród opowieści o postaci Judasza aspekt materialny najmocniej akcentuje Paul Thomas Anderson w „Aż poleje się krew”. Kolejne propozycje, jak „Szczęśliwy Lazzaro” Alice Rohrwacher, „Nie zabijaj” Gabi Virginii Şargi i Cătălina Rotaru, „Serce świata” Natalii Meshchaninovej i „Nasze zmagania” Guillaume’a Seneza, przede wszystkim zajmują się tematem zdrady – od osobistej, rodzinnej po społeczną i systemową.

Wprowadzenia do filmów i dyskusje po seansach przygotowuje Paweł Kęska – teolog, historyk sztuki, dziennikarz i reportażysta radiowy.

FILM

Pokaz i dyskusja

Szczęśliwy Lazzaro

Alice Rohrwacher

Czy fortuna musi być zbudowana na wyzysku bezbronych ludzi?

Punktem wyjścia tej onirycznej opowieści jest spotkanie poczciwego Lazzara z pięknoduchem Tancredim, synem markizy Alfonsiny de Luny. Markiza jest królową imperium tytoniowego i właścicielką odizolowanej od świata wioski pasterskiej – tam żyją krewni Lazzara. Film zdobył na festiwalu w Cannes w 2018 roku nagrodę za najlepszy scenariusz.

Kino Atlantic
ul. Chmielna 33

7.03, 18:00
bilety: 16 zł
czas trwania: 125 min

film

FILM

Pokaz i dyskusja

Nie zabijaj

Gabi Virginia Șarga, Cătălin Rotaru

Przejmujący dramat o zdradzie dokonywanej systemowo i z cichym przyzwoleniem wszystkich obserwatorów.

Cristian jest chirurgiem dziecięcym, idealistą poświęcającym się swej pracy bez reszty. Kiedy zauważa kolejny zgon po następnej udanej operacji, rozpoczyna prywatne śledztwo, by znaleźć tego przyczynę. Wyniki są wstrząsające. Jednak gdy próbuje nagłośnić sprawę – napotyka na mur obojętności.

**Kino Atlantic
ul. Chmielna 33**

11.03, 18:00

bilety: 16 zł

czas trwania: 120 min

FILM

Pokaz i dyskusja

Serce świata

Natalia Meshchaninova

Film Natalii Meshchaninovej to najbardziej utytułowany rosyjski obraz ubiegłego roku.

Egor jest weterynarzem w ośrodku szkoleniowym dla psów myśliwskich. Mieszka w lesie, otoczony przez dziką przyrodę. Łatwiej mu dogadywać się ze zwierzętami niż z ludźmi. Dlaczego? Co oddala go od innych i zamyka na gotowość do przebaczenia błędów? Odpowiedź kryje się w rodzinnej, dramatycznej historii Egora.

**Kino Atlantic
ul. Chmielna 33**

18.03, 18:00
bilety: 16 zł
czas trwania: 125 min

film

FILM

Pokaz i dyskusja

Aż poleje się krew

Paul Thomas Anderson

Wielokrotnie nagradzany film Paula Thomasa Andersona to wstrząsający obraz genezy amerykańskich fortun.

Jest rok 1898. Daniel Plainview przyjeżdża do Nowego Meksyku w poszukiwaniu srebra i nieoczekiwanie odnajduje złoża ropy. Krok po kroku, nie zważając na ofiary, jakie to za sobą pociąga, buduje naftowe imperium. Narastające w nim uczucia nienawiści, cierpienia i niespełnienia znajdują swój dramatyczny finał.

**Kino Atlantic
ul. Chmielna 33**

25.03, 18:00

bilety: 16 zł

czas trwania: 168 min

FILM

Pokaz i dyskusja

Nasze zmagania

Guillaume Senez

Pokrzepiający dramat o sile rodzinnych więzi stawia pytania o moralny i społeczny wymiar zdrady.

Olivier – główny bohater filmu Guillaume’a Seneza – jest wzorowym pracownikiem i serdecznym kolegą. Jednak zawodowe zaangażowanie nie pozostaje bez wpływu na jego życie rodzinne. Pewnego dnia jego żona znika, zostawiając mu pod opieką dwójkę dzieci; Olivier musi stać się pełnoetatowym ojcem i panem domu.

**Kino Atlantic
ul. Chmielna 33**

1.04, 18:00
bilety: 16 zł
czas trwania: 108 min

film

Centrum Myśli Jana Pawła II

Centrum Myśli Jana Pawła II to warszawska instytucja kultury, miejsce spotkań i dialogu, ośrodek, w którym przybliżane jest nauczanie papieża. Centrum działa w obszarze kultury, nauki, edukacji oraz budowania zaangażowanego i odpowiedzialnego społeczeństwa. Jako papieski think tank współpracuje ze środowiskiem naukowym, opiniotwórczym, kształtuje liderów w oparciu o ideę solidarności i odpowiedzialności za dobro wspólne i drugiego człowieka. Jest operatorem Stypendiów m.st. Warszawy im. Jana Pawła II i organizatorem dwóch warszawskich festiwali: Nowe Epifanie oraz Muzyka Wiary – Muzyka Pokoju.

**X interdyscyplinarny
festiwal wielkopostny
6 marca – 14 kwietnia 2019
Warszawa**

Dyrektor Festiwalu: Paweł Dobrowolski

Dyrektor Artystyczny: Redbad Klynstra-Komarnicki

Zastępca Dyrektora: Maciej Omylak

Produkcja: Magdalena Hetman, Grzegorz Kaska,
Krzysztof Kwiatkowski, Maciej Omylak, Anna Piotrowska

Kuratorzy: Łukasz Kozak, Monika Kucia, Katarzyna Pedrycz,
Bartłomiej Pulcyn, Sonia Wronkowska, Dawid Zalesky

Administracja: Magda Kędziera, Elżbieta Kucka,
Anna Sosińska-Paskova, Agata Stepańczuk, Kalina Stufka

Fundraising: Karol Grabiec

Sponsoring: Beata Gołębowska-Chęciak

Promocja: Karolina Ben-Bujanowicz, Paweł Bysko,
Joanna Korzeniewska, Edyta Sudoł

Social media: Karolina Podlewska, Katarzyna Czajkowska,
Katarzyna Fidos

Wolontariat: Katarzyna Osior-Szot

Wideo: Tomasz Tański

Redakcja tekstów: Izabela Szymańska

Opracowanie graficzne: Rene Wawrzkievicz