**„Czemu jesteście zmieszani?” to hasło 15. edycji Festiwalu Nowe Epifanie** **organizowanego przez Centrum Myśli Jana Pawła II.** **Festiwal rozpocznie się 14 lutego i potrwa do 24 marca 2024 w Warszawie. W programie pokazy teatralne, koncerty muzyki dawnej oraz filmy. Bilety można nabyć przez stronę noweepifanie.pl, sprzedaż obsługuje system kicket.com oraz kasy teatrów.**

**Podstawowym celem Festiwalu Nowe Epifanie** jest poszukiwanie nowych, współczesnych epifanii piękna oraz inicjowanie twórczego dialogu artystów z tradycyjną sztuką religijną w duchu „Listu do artystów” Jana Pawła II. Formuła Festiwalu ma charakter interdyscyplinarny i obejmuje prezentację przedstawień teatralnych, widowisk muzycznych w przestrzeniach sakralnych, wystaw, pokazów filmowych poruszających w nowoczesny sposób tematykę religijną i teologiczną oraz towarzyszących im spotkań dyskusyjnych, prowokujących do duchowej refleksji oraz odnawiających dialog religii ze sztuką. W 2024 roku organizatorzy wracają do prezentacji w programie najlepszych spektakli z ubiegłego sezonu teatralnego, podejmujących tematy duchowe, etyczne i religijne. **„Czemu jesteście zmieszani?” to hasło 15. edycji Festiwalu Nowe Epifanie**.

**Michał Senk, dyrektor Centrum Myśli Jana Pawła II:** *Tegoroczna tematyka ogniskuje się wokół choroby, bólu, cierpienia, śmierci, w końcu żałoby – sytuacji trudnych, które wytrącają nas z kolein codzienności, wprawiają nas w stan konsternacji, zmieszania. To tematy bliskie każdemu człowiekowi, a jednocześnie postrzegane i przeżywane bardzo intymnie, co znajdujące swoje odzwierciedlenie w subiektywnych wizjach i projektach artystów zaproszonych do tegorocznej edycji festiwalu. Cieszymy się szczególnie, że część wydarzeń towarzyszących festiwalowi odbędzie się pod dachem Centrum Myśli Jana Pawła II. Są to wieczory filmowe – nowość tego roku – i dyskusje z zaproszonymi gośćmi, które pozwalają wybrzmieć różnym punktom widzenia, w bliskiej nam atmosferze dialogu i wielogłosu.*

**TEATR**

**Katarzyna Lemańska, zastępczyni dyrektora Festiwalu Nowe Epifanie:** *W Ewangelii św. Łukasza pytanie „Czemu jesteście zmieszani?” Jezus stawia swoim uczniom zaraz po swojej męce, śmierci i zmartwychwstaniu. Apostołowie pogrążeni w żałobie, ale i nadziei pokładanej w świadectwach tych, którzy spotkali już Zmartwychwstałego, są pełni sprzecznych emocji. To mieszanka zwątpienia, zawiedzionych oczekiwań i pokładanych w Jezusie nadziei, bólu utraty, osamotnienia, złości, smutku. Ale też zaprzeczenia – zanegowania faktu samej śmierci i wszelkich innych mechanizmów, które przecież sami dobrze znamy z przeżywania żałoby czy to po bliskich nam osobach, czy też utraconych planach i nadziejach. W zaproponowanych w tegorocznej edycji festiwalu wydarzeniach chcemy przeglądać się tym emocjom. Chcemy kontemplować je w tym zmieszaniu, w którym nic nie jest jasne, jednoznaczne i zdecydowane. W którym sprzeczność wydaje się być zasadą organizującą dramaturgię ludzkiego doświadczenia.*

**Program teatralny Nowych Epifanii Festiwal** rozpocznie prezentacja dwóch, inspirowanych osobistymi przeżyciami prac dyplomowych absolwentek Akademii Teatralnej. Podczas jednego wieczoru, zatytułowanego „Młoda Reżyseria”, zapraszamy na film krótkometrażowy **„Babcia Wandzia” w reż. Karoliny Kowalczyk**, będący fabularyzowaną fantazją o duchowości jej babci, i spektakl-instalację **„Ból” Kingi Chudobińskiej-Zdunik**, w którym reżyserka podzieliła się własnym bólem spowodowanym życiem ze stwardnieniem rozsianym. W ciągu kolejnych sześciu tygodni przyjrzymy się językowi osób konsekrowanych, którym mówią o różnych formach miłości w **„Ptakach ciernistych krzewów. Rzecz o miłości w kościele” w reż. Jędrzeja Piaskowskiego i w dramaturgii Huberta Sulimy** oraz wspólnocie w żałobie (rodzinie, ale także narodowi) w **„Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” w reż. Mateusza Pakuły** oraz w **„Gusłach” na motywach „Dziadów” Mickiewicza w reż. Grzegorza Brala**.

16 lutego, godz. 19.00, [„Młoda reżyseria”](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/mloda-rezyseria-babcia-wandzia-i-bol/) – „Babcia Wandzia”, reż. Karolina Kowalczyk + „Ból”, reż. Kinga Chudobińska-Zdunik. Spotkanie z twórczyniami, Karoliną Kowalczyk i Kingą Chudobińską-Zdunik, oraz dziennikarką i reporterką Anną Kiedrzynek odbędzie się po spektaklu-instalacji. Poprowadzi je Jan Karow, wykładowca Akademii Teatralnej. Teatr Collegium Nobilium.

29 lutego + 1 marca, godz. 19:00, [„Ptaki ciernistych krzewów. Rzecz o miłości w kościele”,](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/ptaki-ciernistych-krzewow-rzecz-o-milosci-w-kosciele/) reż. Jędrzej Piaskowski. 29 lutego po spektaklu odbędzie się spotkanie z reżyserem Jędrzejem Piaskowskim i reportażystką Martą Abramowicz, które poprowadzi Paweł Dobrowolski. Będzie to okazja do rozmowy na temat pracy nad spektaklem, artystycznej wizji i podjętej problematyki. Teatr Powszechny.

7 marca, godz. 19:00, [„Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/jak-nie-zabilem-swojego-ojca-i-jak-bardzo-tego-zaluje/), reż. Mateusz Pakuła. Współorganizator pokazu: Teatr Imka oraz Festiwal Polska w Imce. Niecodzienny Festiwal Teatralny.  
Po spektaklu odbędzie się spotkanie z reżyserem Mateuszem Pakułą i Anją Franczak, które poprowadzi Jacek Cieślak. Ursynowskie Centrum Kultury „Alternatywy”.

13 marca, godz. 19:00, [„Gusła”,](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/gusla/) reż. Grzegorz Bral. Teatr Polski.

**MUZYKA**

W programie muzycznym pojawią się artyści, których znamy z poprzednich edycji, **Adam Strug i zespół Dziczka**, oraz debiutujący na festiwalu **zespół Jerycho** z albumem „Golgotha”.

21 lutego, godz. 19:00, „[Piosenki zmieszane](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/piosenki-zmieszane/)”, Adam Strug, Kościół Ewangelicko-Reformowany.

9 marca, godz. 19:00, [„Golgotha”,](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/golgotha/) zespół Jerycho, Kościół Ewangelicko-Reformowany.

22 marca, godz. 19:00, [„Jak przedziwne Twe Imię”,](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/jak-przedziwne-twe-imie/) zespół Dziczka, Kościół Ewangelicko-Reformowany.

**FILM**

Kuratorem programu filmowego w tym roku został Mateusz Toma. Przygotował komplementarny do tematyki spektakli program filmowy wraz z dyskusjami z zaproszonymi gośćmi. Pokazy filmowe odbywać się będą w siedzibie Centrum Myśli Jana Pawła II, Foksal 11. Po każdym pokazie filmu dyskusja z zaproszonymi gośćmi, na pokazy filmowe wstęp wolny.

22 lutego, godz. 18:00, „[Adamant](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/adamant/)” (2022), dokument, reż. Nicolas Philibert. Po seansie odbędzie się spotkanie z Anną Kiedrzynek, które poprowadzi Mateusz Toma.

6 marca, godz. 18:00, „[Lęk](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/lek/)” (2023), dramat, reż. Sławomir Fabicki. Po seansie odbędzie się spotkanie z Agatą Malendą, które poprowadzi Mateusz Toma.

14 marca, godz. 18:00, „[Godland](https://noweepifanie.pl/wydarzenia/godland/)” (2022), dramat, reż. Hlynur Pálmason. Po seansie odbędzie się spotkanie z ks. Andrzejem Dragułą, które poprowadzi Mateusz Toma.

**BILETY**

Bilety na spektakle i koncerty można nabyć przez stronę noweepifanie.pl, sprzedaż obsługuje system kicket.com oraz wybrane kasy teatrów w cenach 40-120 zł. Stacjonarnie bilety można również nabyć w kancelarii Centrum Myśli Jana Pawła II (ul. Foksal 11, 3 piętro) od poniedziałku do piątku w godz. 12:00–15:00. Szczegółowe informacje i regulamin sprzedaży biletów na stronie: [noweepifanie.pl/bilety.](https://noweepifanie.pl/bilety/%20)

[www.noweepifanie.pl](http://www.noweepifanie.pl) | [www.facebook.com/noweepifanie](http://www.facebook.com/noweepifanie) | [www.instagram.com/noweepifanie](http://www.instagram.com/noweepifanie)  
  
\*\*\*

**Centrum Myśli** **Jana Pawła II** to warszawska instytucja kultury, której zadaniem jest stawianie pytań o kondycję etyczną człowieka w odniesieniu do uniwersalnych wartości: dobra, prawdy i piękna, a także wolności, solidarności i dialogu. Centrum działa w obszarze kultury, nauki, edukacji oraz budowania zaangażowanego i odpowiedzialnego społeczeństwa. W działaniach programowych Centrum Myśli Jana Pawła II korzysta z intelektualnego, duchowego i kulturowego dziedzictwa Karola Wojtyły – Jana Pawła II, wskazując na jego uniwersalny wymiar.

Partnerzy – Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Teatr Collegium Nobilium, Teatr Powszechny w Warszawie, Teatr Polski w Bydgoszczy, Teatr IMKA, Ursynowskie Centrum Kultury „Alternatywy”, Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatr Żeromskiego w Kielcach, Teatr Polski w Warszawie, Lubuski Teatr w Zielonej Górze, Parafia Ewangelicko-Reformowana w Warszawie, kicket.com.

Matronat – Instytut Dobrej Śmierci

Patroni medialni – TVP Kultura, TVP Warszawa, miesięcznik „Teatr”, Teatrologia.info, Teatralny.pl, E-teatr.

Dofinansowano ze środków m.st. Warszawy.

|  |  |
| --- | --- |
| **Biuro prasowe  Festiwalu Nowe Epifanie**  Edyta Sudoł Kulturalny PR  e-mail [edyta.sudol@noweepifanie.pl](mailto:edyta.sudol@noweepifanie.pl)  tel. kom. +48 692 961 137 | **Rzecznik prasowy  Centrum Myśli Jana Pawła II**  Agata Madaj  e-mail [amadaj@centrumjp2.pl](mailto:amadaj@centrumjp2.pl)  tel. kom. +48 519 806 873 |